

Постановка звука за одно занятие: фантастика или реальность?



Самый частый вопрос от родителей к логопедам. За сколько занятий ребенок научится выговаривать все звуки? Естественно родителям хочется слышать результат побыстрее?

Им кто-то сказал, что звук можно поставить за одно занятие, в интернете реклама «*Логопед поставит звук за одно занятие!*».

Давайте разбираться вместе: где правда, а где- ложь.

На постановку звуков влияют несколько факторов:

1. Индивидуальные, возрастные и психологические особенностей ребенка.

При всех общих правилах работы, дети, даже в одном и том же возрасте, имеют различное внимание, память, усидчивость, послушание и много других индивидуальных отличительных черт. Это отражается на скорости работы. У одних детей 6 звуков ставятся за четыре месяца, а с кем-то один звук не получается полгода. Иногда бывает 4 звука поставили за 2 месяца, а на 5-ом споткнулись и мучились еще 4 месяца. Спрогнозировать это невозможно. Поэтому заранее назвать точные сроки, всё равно, что гадать на кофейной гуще.

2. Регулярности посещения занятий ребенком. Если ребенок посещает занятия нерегулярно, то знания и приобретённые навыки произношения звуков не будут закрепляться. Логопеду придется возвращаться к уже пройденному материалу. В результате процесс постановки также замедлится.

3. Выполнение домашних рекомендаций, упражнений с родителями.

Обязательно, полученные знания и навыки нужно закреплять дома: делать артикуляционную гимнастику перед зеркалом, проговаривать звуки, поскольку коррекция звукопроизношения – это выработка у ребёнка нового условного рефлекса (новой привычки говорить правильно).

4. Сроки постановки напрямую зависят от степени сложности дефекта или от речевого диагноза:

- Дислалия - нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата. Считается наиболее «легким» диагнозом, поддающимся исправлению в довольно короткие сроки при соблюдении вышеназванных условий. Но дислалия может быть простой (нарушена одна группа звуков, например, шипящие) и сложной (нарушены

несколько групп звуков, например, свистящие и шипящие). Для исправления сложной дислалии потребуется больше времени.

Дислалия может также быть органической (механической), при которой наблюдаются отклонения в строении языка (укороченная подъязычная связка, слишком маленький или большой язык), нёба, челюстей, зубов. В некоторых случаях механических дислалий необходима консультация (а в ряде случаев и лечение) хирурга и ортодонта.

- Дизартрия – нарушения произношения, обусловленные недостаточностью иннервации речевого аппарата в результате поражения центральной и периферической нервной систем. Наблюдается у детей, перенесших асфиксию или родовую травму или имеющих в анамнезе влияние других неблагоприятных воздействий во время внутриутробного развития или в период родов. Дизартрия – одно из самых распространенных речевых нарушений в настоящее время. Практика показывает, что работа с такими детьми занимает больше времени и требует больше усилий от логопеда и родителей. Речь ребенка должна подвергаться постоянному контролю.

- Алалия — отсутствие или недоразвитие речи у детей при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте; причиной алалии, чаще всего является повреждение речевых областей больших полушарий головного мозга при родах, а также мозговые заболевания или травмы, перенесенные ребенком в доречевой период жизни. Это наиболее тяжелый случай речевого нарушения. Здесь требуется совместная работа невролога, логопеда, массажиста, других специалистов и родителей.

Наиболее благоприятный прогноз врачи дают при моторной алалии. В случае остальных разновидностей заболевания прогноз неоднозначен. Всё зависит от того, насколько сильно поражён головной мозг.

При ФФН половину всего времени коррекционной работы занимает этап формирования фонематического слуха. В связи с этим, если у ребенка не дислалия, а какое-либо другое нарушение речи – начинать коррекционную работу стоит, не дожидаясь 5-ти лет.

Часто родители путают «постановку звука» с полной коррекцией звукопроизношения. Нужно знать, что постановка звука – это лишь один из этапов коррекционной работы.

В работе логопеда над любым звуком речи выделяется следующие этапы:

1. Подготовительный. На этом этапе работа идет одновременно по нескольким направлениям:

- формирование точных движений органов артикуляционного аппарата;
- формирование направленной воздушной струи;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие фонематического слуха;
- отработка опорных звуков.



На этом этапе вам и вашему малышу будет предложен *определенный комплекс артикуляционных упражнений*, которые будут направлены на увеличение подвижности и переключаемости с одного движения на другое органов артикуляционного аппарата, то есть

губ, языка, щек. На начальном этапе все упражнения будут проводиться в достаточно медленном темпе и с обязательным зрительным контролем. То есть у логопеда в кабинете всегда есть зеркало, с помощью которого ребенок может проверить качество выполнения упражнения. Таким же зеркалом придется обзавестись и вам.

2. Постановка звука. Цель этого этапа – добиться правильного звучания изолированного звука. Постановка бывает:

а) по словесной инструкции - то есть ребёночку объяснили - губы так, язык сюда, дуй. Он сходу все понял и повторил. Так бывает, в самых лёгких случаях;

б) по подражанию - то есть к инструкции вы добавили показ. И тоже все получилось;



в) с механической помощью. Способ используется в тех случаях, когда самоконтроль ребенка еще не достаточно развит, чтобы полностью правильно провести подражание. Логопед достает логопедические зонды, или ватные палочки, или вообще обходится ложкой - но всегда использует что-то, чтобы язык и губы

ребенка в правильное положение поставить и удержать;

г) смешанный способ, когда применяются все вышеперечисленные способы.

И вот, какой-то из способов сработал, вуаля - вы слышите от своего ребенка чистейший Ш, Л, или любимый Р.

3. Автоматизация звука. Логопед потратил целое занятие на то, чтобы поставить звук, назначил следующее, вы вышли из кабинета крайне воодушевленными и всю дорогу до дома пытаете ребенка рыканьем,

шипением или свистом. У ребенка истерика, у вас непонимание - где он, звук-то?! А нигде пока. Просто поставлен.

Отработав правильную постановку звука на занятиях, в повседневной речи малыш может продолжать допускать ошибки в уже отработанном звуке. Поэтому цель второго этапа – автоматизировать правильное произношение. Автоматизировать, то есть медленно, поэтапно вводить звук в речь, учителя-логопеды начинают:

- а) со слогов
- б) со слов, в которых этот звук находится в разных позициях, каждую позицию прорабатывая отдельно
- в) со словосочетаний
- г) с предложений
- д) заканчиваем стихотворениями, текстами, и как вершина автоматизации - диалогом.

Параллельно проводя огромную работу по развитию фонематического восприятия, потому что пока ребенок ухом не услышит и мозгом не поймет, что для того, чтобы «фкаф» стал «шкафом», нужно в начале слова сделать язык вот так - ничего не произойдет, хоть заповторяйся.

4. Дифференциация звуков (проводится в случаях замены или смешения звуков). На этом этапе нам предстоит научить ребенка различать те звуки, которые он смешивает, по различным признакам. Эти признаки принято обозначать как двигательные и акустические. То есть на этом этапе малыш научится чувствовать разницу в положении своих артикуляторных органов при произнесении того или иного звука, а также четко отличать один звук от другого на слух. В процессе этой работы, как и всегда, крайне важна последовательность, то есть сначала ребенка учат дифференцировать отдельные, изолированные звуки, затем – их же, но уже в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях.

Помимо того, что каждый из этих этапов занимает определенное время и имеет свое содержание, все занятия с логопедом на любом этапе работы с тем или иным звуком будут сопровождаться упражнениями, направленными на развитие общей и мелкой моторики, фонематического восприятия и слуха, внимания, мышления, памяти.

В обязательном порядке логопед будет дополнительно работать над грамматической стороной речи и над эмоционально-волевыми качествами ребенка, то есть развивать усидчивость, умение доводить дело до конца, объективно оценивать результаты своего занятия и т. д.

Ну а теперь давайте считать, когда же. И прав ли тот логопед, обещающий ПОСТАВИТЬ звук за одно занятие. Уважаемые родители, не надо ждать от логопеда волшебства. Волшебные палочки педагогам пока не выдают.

Учитель- логопед: Булычева Оксана Сергеевна